

Monumenta

Yapci Ramos

La mujer ausente en el espacio público.

‘Monumenta. Nueve encarnaciones guanches’, da visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestionar las formas de representación del pasado precolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en la subrepresentación de estas identidades subalternas.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar como sujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborígen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, se desarrollan nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. ‘Monumenta’ podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les da su voz y su cuerpo para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

El espacio público debe ser reapropiado. Cada persona debería ser libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, se ofrece una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindica una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público.

Es necesario reconstruir el vacío.



Vista de la instalación al Museo de la Naturaleza y Arqueología, 2022, Tenerife.
Nueve esculturas impresas en 3-D y sonido, 28'09"







Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.

—

Nora Navarro / Escritora cultural



Amarca, mitad terrestre mitad divina, es un paisaje interior de fragilidad y firmeza, que se mira en los relieves de las cimas y barrancos del antiguo poblamiento de Icod. Hermosa y absoluta como las ideas de Platón, la condena de su belleza es más antigua que el Drago: las mismas alturas que la protegieron del deseo de los hombres precipitaron su desaparición por la pendiente del olvido. Un volcán en el centro de la tierra, Amarca rugió y aprendió a decir que no antes de tiempo, pero el mundo no estaba preparado para las nuevas configuraciones de la lava del deseo de las mujeres. Cuenta la leyenda que se adentró en el mar para buscar otros horizontes, con espigas en los zapatos, para no olvidar el camino de regreso al granero del norte.

Amarca, Icod

2022

36,7 x 188,6 x 824,27 cm

5'07"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



La historia de Dácil, infanta de Taoro e hija de Bencomo, es un verso libre de las Antigüedades de las islas afortunadas, el célebre poema de Viana, que rima con tantas leyendas como sonidos atesora en sus cavidades el bucio. Regia como el pinar que puebla su cuna, luminosa como el sol invencible de Canarias, Dácil marca su lugar en la tierra con la añepa de tea que simboliza su reinado. Algunos aseguran que fue bautizada después de la conquista como Mencías del Castillo y que se ataviaba con atuendos de piel de cabra antes de librar la próxima batalla. También se rumorea que su nombre significa “paso” o “huella” y que camina descalza entre las cañadas para aprender de memoria los mapas.

Dácil, Taoro

2022

59,3 x 180,2 x 69,4 cm

2'24"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



Cathaysa, la niña guanche, nace en el antiguo enclave de Anaga, el brazo de Tenerife que apunta al infinito y que enraiza su alma en la tierra del laurel y la laurisilva. Pero son otros brazos los que amarran el destino de la niña guanche, con solo siete años, cuando es apresada montaña abajo rumbo a Taganana y vendida como esclava por los castellanos en Valencia en 1494. Prisionera y cautiva y, sin embargo, libre, su cuerpo recubre sus cicatrices y mordidas con el manto del helecho que abriga las infancias robadas, los inviernos a la intemperie, las vigiliass como menina en la cruz del desarraigo. Su mirada tiene la forma de un grillete, pero mira de frente sin esquivar los ojos que intentan aprehenderla, como sucede con los roques o los macizos.

Cathaysa, Anaga

2022

57,3 x 180,9 x 83,3 cm

3'35"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



Chaxiraxi, diosa de la moderna religión neopagana de la Iglesia del Pueblo Guanche, mira el reflejo de la luna en las aguas de las playas de Chimisay, en Güimar, y la coge con las manos. En esta orilla del tiempo cristaliza para siempre la imagen de Chaxiraxi, con la mirada en el cielo y los brazos abiertos, bajo una frase divina escrita en la talla de madera y que dice: la que carga o sostiene el firmamento. Los enigmas sobre su llegada a la isla forman parte del culto a este venerado mito, que allanó el terreno antes de la Conquista y enarboló el símbolo del pacto a un nuevo mundo con una vasija de cerámica, con la misma forma de la luna.

Chaxiraxi, Güimar

2022

151,4 x 208,9 x 72,6 cm

2'22"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



Isora, ganadera de oficio, moldea su día a día con el barro de las tierras arriscadas de Adeje, y construye su identidad con las letras del nombre propio que extiende su eco hasta el presente. Isora, los antropónimos “princesa isleña” o “malpaís” marcan la etimología de su autodefinición: dueña de las tierras volcánicas que cultiva con sus manos, que calman su hambre y abrigan sus noches húmedas con mantos de pelo de cabra. Isora vive junto al acantilado, se enfrenta a sus oscuridades y trenza su destino con las piedras sueltas del camino. Cada invierno se endurecen su piel y su mirada en las estaciones frías del suroeste de Tenerife.

Isora, Adeje

2022

100,7 x 183,9 x 48,9 cm

3'58"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



Tagucimota, luchadora y cazadora guanche natural de Tacoronte, rompe la corteza de la tierra con la punta del banot “tostada en fuego”, como reza el poema de Viana, y habla el idioma de la naturaleza para devolverle lo que esta le da. Rebelde y valiente, Tagucimota forma parte de una estirpe que memoriza los caminos de los riscos en la palma de la mano para atravesarlos con la punta de una lanza calentada en la lumbre. Tagucimota recoge plantas medicinales con las que elabora ungüentos y brebajes. La desnudez de su cuerpo, recubierto de arcilla, es una alegoría de Tagucimota mimetizada con el campo, con sus mejores y peores cosechas.

Tagucimota, Tacoronte

2022

45,8 x 193,2 x 86,2 cm

2'06"

Filamento de PLA 100%
reciclado, sostenible
y biodegradable.
Fécula de patata y almidón
de trigo.



El reguero de pedacitos de lapas, conchas y burgados que sedimenta en la costa del pico de Daute traza el sendero de Itahisa, la recolectora marina de este antiguo reducto aislado de concheros, cardones, tabaibas y otras especies endémicas. Mucho antes de romper aguas, esta princesa guanche fue condenada a otros mares como niña esclava vendida en Valencia en 1491, pero sus relojes apuntaron siempre a las cuevas de los macizos en la entraña de Daute, conocidas como “los úteros”, donde se almacenaban el trigo y la cebada. Mientras, Itahisa, lejos de sus playas y sus corales, se acariciaba el vientre y soñaba con un futuro sin espejos rotos para sus hijos.

Itahisa, Daute

2022

78,5 x 51,6 x 191,4 cm

3'16"

Filamento de PLA 100%
reciclado, sostenible
y biodegradable.
Fécula de patata y almidón
de trigo.



Ramagua, hija de la infanta Dácil y el rey Bencomo, dueños del antiguo menceyato de Taoro, llegó al mundo deslizándose por el rayo de una tormenta. Princesa de Taoro, el restallido de su nombre guanche significa trueno y, antes de que la tradición la uniese en matrimonio a Antón Martín de Abona, después de la Conquista, Ramagua se acomodaba en el muelle y vigilaba las ondulaciones y los rumbos del mar sin faros. Por eso, en sus cabellos dorados se enreda el aroma de la sal y el pescado, las redes de pesca y el aire siempre seco de Abona, con su rutina de cebos, arrastres y anzuelos.

Ramagua, Abona

2022

51,0 x 192,2 x 66,1 cm

3'30"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.



Tegina, madre tierra de los hogares de Tegueste, ahueca el nido con algodones, cuerdas, hojas, pinillos y ramas de brezo para acunar cada noche a sus hijos. Su familia, enraizada en las tierras de Tacoronte, y afincada entre los barrancos y los charcos del norte de la isla, lucha en el bando de Bencomo y alumbra a los últimos menceyes de Tegueste. Voz del matriarcado y piel ignífuga de color madera, Tegina habla el idioma del agua, el fuego y el carbón para calentar la casa y el alma, ama a pecho descubierto y se reencarna en los nombres de todas las mujeres que construyen refugios de amor contra las guerras.

Tegina, Tegueste

2022

65,7 x 218,6 x 59,9 cm

5'26"

Filamento de PLA 100% reciclado, sostenible y biodegradable.
Fécula de patata y almidón de trigo.

Monumenta aparece como una posibilidad de subversión de las relaciones de poder establecidas, al mismo tiempo que cuestiona los relatos del pasado.

Curriculum

Yapci Ramos
(San Cristóbal de La Laguna, 1977)

Yapci Ramos vive y trabaja entre Tenerife, Barcelona y Nueva York.

Su práctica artística se centra en explorar la identidad, la sexualidad y el territorio creando instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser.

La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako; 2º Trienal de Luanda; 1er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo, Aruba; 7ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe; 5ª Bienal de Honduras, Tegucigalpa; IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano - BAVIC, Guatemala.

Entre los espacios en los que ha expuesto, son remarcables el Arts Santa Mònica, Barcelona; The Delaware Contemporary, Delaware; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Galerie Magda Danysz, París; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa;

Destacan sus residencias artísticas en The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; así como su ingreso en la residencia Residency Unlimited, Brooklyn, Nueva York en el año 2024.

Se han publicado reseñas de su trabajo en Observer, El País, Forbes, Paper Magazine, Wall Street International Magazine, Cools, La Vanguardia, entre otros.

Selected Press

14 artistas canarias entre las más internacionales de España

La asociación nacional analiza la visibilidad del arte contemporáneo español con perspectiva de género en la investigación 'En manos de mujeres'

BY NORA NAVARRO - AUGUST 4th 2023

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) destaca a 14 artistas canarias entre la nómina de creadoras españolas con mayor proyección internacional dentro del panorama artístico actual. Así lo recoge la investigación En manos de mujeres. Estudio sobre la visibilidad internacional del arte español

Macarena Nieves, Alicia Pardilla, Raquel Ponce, Yapci Ramos, Franzisca Siegrist y Cynthia Viera. Esta selección resulta en «un conjunto muy intergeneracional de artistas súper internacionales que, en muchos casos y por desgracia, han obtenido más reconocimiento fuera de España que en su tierra», indica la artista y gestora cultural Marreta Espinosa, vocal del IAC y directora del proyecto.

Para el análisis por comunidades, el estudio ha contado con la participación e implicación de las distintas delegaciones del IAC por cada autonomía representada en esta asociación, y que, en el caso de Canarias, preside el artista grancanario Pedro Déniz. Además, el proceso de evaluación ha contado con la valoración de numerosos expertos en el campo del arte y que, en el apartado de Canarias, ha tenido como asesores a Orlando Britto, director del CAAM; Omar-Pascual Castillo, comisario de exposiciones y exdirector del CAAM; Diana Padrón, comisaria, docente e investigadora; Gema Díaz, artista; y Yaiza Hernández, investigadora y docente.

Así, el objetivo de esta investigación es estudiar la proyección y visibilidad de las artistas españolas en el mapa internacional, así como analizar los apoyos, acciones, espacios de representación, trabas y demandas

del sector, tanto para el ámbito público como privado, desde la perspectiva de género.

«El proyecto intentaba ser optimista, porque parece que hemos avanzado, pero no es así», explica Espinosa, quien también es integrante de asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV), otra de las colaboradoras del proyecto junto con el Museo Nacional Thyssen Bornemisza y el Instituto Cervantes. «La situación es sangrante», afirma. «Sí que ha

contemporáneo a través de las mujeres que lo generan, impulsado por la citada asociación independiente de profesionales del arte y subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deportes en la pasada convocatoria de 2022, y cuya publicación verá la luz el próximo septiembre.

En esta relación de isleñas figuran las artistas Esther Aldaz, Karina Beltrán, Luna Bengoechea, Teresa Correa, Carmela García, Madeleine Lohrum, Emilia Martín Fierro, rosa mesa,



habido avances desde lo público, porque se respeta la Ley de Igualdad de 2007, pero en el ámbito privado sigue habiendo un desequilibrio total. La cuestión es que la Ley de Igualdad contempla tanto el ámbito público como privado», remarca.

Para la elaboración de los perfiles, el estudio se basa en múltiples entrevistas con mujeres artistas de todo el país, adscritas a distintos estilos, lenguajes y códigos estéticos, desde un abordaje multifocal que mide varios indicadores, como el número de exposiciones y participaciones fuera de España, espacios de formación en el extranjero, número y tipología de ayudas recibidas por parte del Estado o demandas concretas a partir de sus propias experiencias profesionales.

«Esta investigación trata de cuestionar qué se hace desde el Estado para apoyar la internacionalización de sus artistas y, en concreto, de las mujeres artistas, que siguen estando muy infrarrepresentadas en el mundo del arte», explica Espinosa. En este sentido, la investigación analiza por separado los datos por género «para poder comparar» el nivel de paridad en museos y galerías dentro y fuera de España.

Entre las conclusiones principales del proyecto, su directora subraya la brecha de género que persiste en las facultades de Bellas Artes, donde el 70% del alumnado es femenino, pero cuyo reflejo es diametralmente opuesto en lo que respecta a la representación en galerías de arte, donde la presencia de mujeres artistas cae al 20% frente a un 80% de autoría masculina. «Se debe exigir la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística pública y privada», afirma Espinosa. El eterno problema es que la aplicación de la Ley de Igualdad queda sujeta a la buena voluntad de los gestores de los espacios culturales ya que, aunque la normativa sea de obligado cumplimiento, no conlleva sanciones, por lo que apenas se respeta.

Por su parte, la investigación también acusa entre sus conclusiones «la falta de promoción del arte español en España». «Desde las asociaciones hacemos muchísimo trabajo y, sobre todo, seguimiento de lo que se hace en el mundo del arte, pero se le debería exigir al Estado un seguimiento de los artistas en los que invierte, porque es el dinero de todos, y apoyar su promoción dentro y fuera de España», indica Espinosa.

Promoción

A su juicio, esta falta de promoción, unida a la desigualdad de género, «obliga a muchas artistas a buscarse la vida fuera de España». «Muchas artistas tienen mucho más reconocimiento fuera que en su país. Luego, en España tendemos a mirar

hacia fuera en vez de valorar la enorme calidad de artistas que tenemos aquí. Esta es la paradoja, donde lo que queda claro es que falta muchísimo trabajo por hacer».

En esta línea, Espinosa asegura que «el arte que se hace en Canarias apenas se conoce en el centro de España». «Espere-mos que este estudio sirva para poner de relieve todos estos nombres, porque hay muchísimas artistas canarias con un nivel espectacular», declara.

Imagen de Yapci Ramos

La imagen que ilustra la publicación *En manos de mujeres*. Estudio sobre la visibilidad internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que lo generan pertenece al proyecto expositivo *Monumenta*. Nueve encarnaciones guanches, de la artista canaria Yapci Ramos, que se inauguró en julio de 2022 en el Museo de Naturaleza y Arqueología (Muna), en Santa Cruz de Tenerife. *Monumenta* nace con vocación de cuestionar la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborigen en el espacio público a través de nueve recreaciones de identidades femeninas diversas, como una invitación a reflexionar de forma colectiva sobre los procesos de creación y representación social del arte en el espacio público en Canarias. «La imagen es perfecta porque encarna todos los valores inherentes del arte», declara Mareta Espinosa.

El acto de presentación de *En manos de mujeres* tendrá lugar el próximo 28 de septiembre en el auditorio del Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid, con la participación de Mercedes Roldán, subdirectora General de Museos Estatales; Guillermo Solana; director del Thyssen Bornemisza; Manuel Segade, director del Museo Nacional Reina Sofía; y Gabriel Planella Doménech, director de Programación de Acción Cultural Española.



Buenos Días Canarias

Yapci Ramos expone 'Monumenta' en el MUNA

¿Cuántos monumentos a mujeres hay en el espacio público? ¿Y a mujeres aborígenes? sí hay algunas, lo sé, pero ¿Está representada la mujer y su memoria en el espacio público igual que la de los hombres? A través de una investigación artística, histórica y social, Ramos desarrolla nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla. Una nueva representación con mirada contemporánea, que impulsa a pensar en una nueva memoria colectiva.

RAQUEL TOSTE - JULY 3rd 2022



Crónicas de San Borondón

Hablamos de ‘Monumenta’

La artista canaria Yapci Ramos presenta ‘Monumenta. Nueve Encarnaciones Guanches’ en el Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Se trata de una mujer atrevida, emprendedora, irreverente. Ella sabe qué quiere contar y cómo contarlo: lo hace magistralmente. Ya ha sorprendido con propuestas anteriores que ha presentado dentro y fuera del territorio español. Ahora tenemos el placer de disfrutar de su obra en su actual exposición, en la que recrea personajes femeninos del mundo guanche con los que intenta darle visibilidad a la mujer.

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ - JULY 1st 2022

Yapci Ramos presenta 'Monumenta'

'Monumenta' reivindica la presencia de representación de las mujeres y otras identidades disidentes en el espacio público

BY IRIS VERGE - JUNE 26th 2022

El Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife, continúa con su labor divulgativa, promoviendo el desarrollo de actividades que contribuyan a una mayor integración de la ciudadanía con los temas que ocupan el museo. Así pues, cada vez más, se organizan exposiciones temporales que dan muestra

Según la artista «Monumenta', nace de la inquietud y la desazón que provoca la poca presencia en el espacio público de monumentos que representen a las mujeres guanches y otras identidades subalternas, así como del origen precolonial y la esencia del territorio.» En esta ocasión, Ramos decide poner

el foco en el trasfondo político que subyace en las formas de representación del pasado. Entendiendo los monumentos como la materialización de las estructuras de poder legítimas en un momento concreto de la historia, Yapci se fija en los mecanismos de opresión que articulan estas simbologías. De algún modo, los monumentos exaltan su potencialidad como creadores de significado propio y colectivo, ocupando un lugar preponderante en los imaginarios de las personas que comparten un territorio concreto.

Con la continua mutabilidad de valores, y las reivindicaciones de las minorías y los sujetos subalternos propios de nuestra época, empieza a carecer de sentido sostener elementos que ya no consiguen, de ningún modo, representar la liquidez contemporánea con la que se diluye la intransigencia e invariabilidad propias de momentos históricos de antaño. Con ello, surgen iniciativas de revisión de los artefactos de cultura que perviven del pasado y es, precisamente en esta lógica deconstructiva, que se insiere el trabajo de Yapci

Ramos en 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches'. En él, la artista decide mirar hacia atrás para reencontrarse con las comunidades prehispánicas de las Islas Canarias. Es aquí cuando la artista se pregunta por la representación de las mujeres y otras identidades subalternas en los monumentos históricos del espacio público, dado que solo existen representaciones masculinas del pasado aborígen, basadas en unos ideales coloniales.

de obras de artistas actuales y contemporáneos que trabajan desde la reflexión en torno al medio natural y el pasado histórico de nuestra sociedad. De este modo, el pasado 10 de junio se inauguraba la exposición 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches', de la mano de la artista canaria Yapci Ramos (Tenerife, 1977), la cual incide de lleno en las cuestiones de representación de la memoria histórica y la invisibilización de la mujer en el espacio público.



Si bien es cierto que existe poca documentación en relación a las comunidades aborígenes del territorio, es también verdad la absoluta invisibilización de lo poco que se conoce de la mujer indígena.

Si bien es cierto que existe poca documentación en relación a las comunidades aborígenes del territorio, es también verdad la absoluta invisibilización de lo poco que se conoce de la mujer indígena. Carentes de un lugar en el imaginario canario, sus funciones como sujetos activos en sus comunidades, cayeron en el olvido. Es por eso que Ramos se centra ahora en realizar un homenaje a esas figuras inmersas en la desmemoria: la alteridad está condenada a desconocer su pasado por que los que escriben la historia nunca son los 'Otros'. En contra de esa lógica, Ramos ahora las devuelve a la vida y con ello, inmortaliza lo efímero: su propuesta toma un cariz material, haciendo visible lo invisible. Esta exposición se convierte así en una plataforma abierta al diálogo en la que todos nos cuestionamos las formas de representación en el espacio público de nuestro pasado.

En el proceso de creación, Yapci exploró los territorios de las antiguas demarcaciones de Tenerife, tradicionalmente representadas por un mencey, los antiguos reyes guanches.

Así pues, confiere una identidad propia a estas nueve mujeres a través de atuendos y objetos inscritos en la contemporaneidad. Con ello, Ramos las encarna para traerlas a la vida y hace uso de tecnología 3D para eternizar lo etéreo que implica la performance, como una forma de hacer tangible un discurso lleno de reivindicaciones necesarias. Las figuras resultantes se convierten en receptáculos de preguntas trascendentales y un sinfín de posibles respuestas. Nos cuestionamos, ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían? La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y este proceso es liberador. Con la reconstrucción del vacío, Ramos decide conectar con la visceralidad que particulariza su trabajo haciendo uso de la performance, creando un sonido propio para cada una de ellas como un grito que brota de sus entrañas y que nos desvela un alma liberada de miedos y pretextos. Su práctica artística consiste, generalmente, en establecer un canal, proporcionando una voz y un cuerpo de los cuales emanan sentimientos que son otros, a veces propios, a veces ajenos. Su obra se siente en la piel, dado que apela a las cuestiones más primarias – y no por ello menos importantes –, del ser. Nos devuelve la mirada e invita al espectador a preguntarse esas interrogaciones complicadas, sin tapujos, sin distancias.



Canarias a la 1

Yapci Ramos da visibilidad a la mujer guanche

Hoy hablamos de una exposición que da visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiona las formas de representación del pasado prehispánico desde un prisma contemporáneo. Les hablamos de 'Monumenta. Nueve Encarnaciones Guanches', de la artista Yapci Ramos, la cual se puede visitar hasta el 31 de julio en el MUNA - Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Entrevistamos a la artista para que nos cuente mejor qué vamos a poder ver en esta exposición y de cómo se vincula con las nueve esculturas guanches en Candelaria.

CHRISTIAN LUIS - JUNE 23rd 2022



El Día

La mujer ausente en el espacio público

La exposición 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches' de la artista Yapci Ramos cuestiona la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborígen canaria

BY NORA NAVARRO - JUNE 22nd 2022

La artista canaria Yapci Ramos cuestiona la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborígen en el espacio público a través de su proyecto expositivo 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches', que inauguró esta semana en el Museo de Naturaleza y Arqueología (Muna), en Santa Cruz de Tenerife, como una invitación a repensar el papel del patrimonio artístico-histórico desde una perspectiva igualitaria y diversa.

Las representaciones artísticas en el espacio público constituyen una forma de reconstrucción de la memoria, como símbolos del patrimonio histórico de un territorio, donde los monumentos se erigen a la medida de sus héroes y victorias. Sin embargo, la iconografía escultórica que preside parques y plazas públicas revela a menudo un relato idealizado del pasado, basado en una ideología colonial, androcéntrica y excluyente, en el que las sociedades contemporáneas se miran y se desencuentran. Así, el proyecto artístico Monumenta. Nueve encarnaciones guanches, de la artista canaria Yapci Ramos (La Laguna, 1977) nace como una invitación a reflexionar de forma colectiva en torno a los procesos de creación y representación social de las manifestaciones artísticas en el contexto del espacio público en Canarias, de una mirada diversa, igualitaria y contemporánea. En concreto, la imaginería de Monumenta nace de una pregunta: ¿dónde queda representada la mujer guanche en el espacio público?

«Me di cuenta de que faltaba una parte importante de nuestra identidad aborígen», declara Yapci Ramos

«De pronto, me di cuenta de que faltaba una parte importante de nuestra historia e identidad aborígen, porque no contamos con referentes de mujeres, así que Monumenta pone el foco en la representación de la mujer guanche en el espacio público», declaró la artista durante la inauguración de la muestra, el pasado viernes, en el Museo de Naturaleza y Arqueología (Muna) en Santa Cruz de Tenerife, donde podrá visitarse hasta el próximo 31 de julio. Así, el proyecto original de Ramos toma como referencia el emblemático conjunto de esculturas de los nueve Menceyes que preside la Plaza de la Patrona de Canarias, en la isla de Tenerife, para erigir nueve identidades femeninas diversas, a partir de valores como la pluralidad de cuerpos, la representación de clases y el mestizaje intercultural, que constituyen, tal como recogen los sucesivos estudios e investigaciones de la imagen y la historia prehispánica de Canarias, la identidad múltiple de la idiosincrasia canaria.

Nombres propios

Después de dos años de una exhaustiva investigación antropológica, arqueológica y social sobre la identidad abo-

rigen canaria, en conversaciones con distintos expertos y profesionales del sector, Monumenta se inspira en los 'Monumenta' se inspira en los elementos, códigos y tradiciones de cada uno de los nueve menceyatos o demarcaciones que conformaban la isla de Tenerife.

Así nacen las «nueve encarnaciones guanches», cada una con un nombre propio a partir de los antropónimos, realidades y rasgos intrínsecos de sus territorios: Amarca (Icod), Dácil (Taoro), Isora (Adeje), Tagucimota (Takoronte), Chaxiraxi (Güímar), Cathaysa (Anaga), Ithaisa (Daute), Tegina (Tegueste) y Ramagua (Abona).

En cuanto al proceso creativo de las esculturas, la artista sigue la línea de creación que ha marcado su trayectoria artística, donde, entre el vacío y el espejo, Yapci Ramos pone el cuerpo: cada una de las nueve identidades guanches se basa en nueve actings performativos de la propia artista, donde cada detalle de su indumentaria, peinado o atrezzo es fruto de procesos paralelos de investigación y diseño con profesionales de la moda y la fotografía.

La postura corporal, los tejidos, o estilismos de la vestimenta o la recreación de cultos ancestrales y objetos guanches sirven para trazar una cartografía de identidades diversas y contrastadas, a la que se suma una búsqueda de los sonidos del canto aborígen canario para componer una pieza sonora envolvente, creada por la artista, alrededor de las esculturas. Mujeres rojas sobre fondo blanco, parafraseando a Marta Sanz y Miguel Delibes, cada «monumenta» encarna las tradiciones y leyendas de cada una de las demarcaciones o menceyatos que conformaban la isla de Tenerife en el siglo XV, como el cuerpo de laureles de Cathaysa, la niña guanche de Taganana, vendida como esclava por los castellanos a Valencia en 1494; Amarca, paisaje interior de fragilidad y dureza, que se mira en los relieves de cimas y barrancos del antiguo poblamiento de Icod; o la diosa Chaxiraxi, «la que carga o sostiene el firmamento», y que en la orilla de Güímar rubricó el pacto para un nuevo mundo con una vasija de cerámica, con forma de luna, entre las manos. En cuanto a la poética de rojo sobre blanco, el material utilizado para pergeñar cada «monumenta» es de tipo biodegradable, de color sangre y de construcción fragmentada, lo que redefine esta propuesta artística y orgánica como un relato de lo posible, como un libro abierto a la reescritura de lo que somos en el espejo del pasado. En definitiva, Monumenta. Nueve encarnaciones guanches abre un nuevo capítulo para imaginar y repensar, desde el presente, si las sociedades canarias contemporáneas podemos y queremos aprender en el mapa artístico de las ciudades y pueblos que marca nuestros pasos.



Nombres Propios

Yapci Ramos

La artista canaria cuestiona la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborígen en el espacio público a través de su proyecto expositivo 'Monumenta. Nueve encarnaciones guan-ces', que inauguró en el MUNA.

JUNE - 22nd 2022



Somos Gente Fantástica

Yapci Ramos habla sobre su última exposición: 'Monumenta'

Esta exposición solo la ha podido hacer una artista que sabe mucho de nuestra historia, sabe mucho de Canarias y sabe mucho de arte.

MARIAM MORAGAS - JUNE 20th 2022



De Cerca

Yapci Ramos, artista visual multimedia

En Canarias tenemos artistas de talla internacional, que de vez en cuando vuelven a su tierra.

Entre ellos tenemos a Yapci Ramos: canaria pero que vive entre Barcelona y Nueva York. Ha expuesto en medio mundo y en estos momentos tiene una exposición que recomendamos mucho en el MUNA - Museo de Naturaleza y Arqueología, llamada 'Monumenta. Nueve Encarnaciones Guanches', la cual se podrá visitar hasta finales de julio.

Un proyecto con una sólida investigación

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ SUÁREZ - JUNE 17th 2022



La Provincia

La mujer ausente en el espacio público

La exposición 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches' de la artista Yapci Ramos cuestiona la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborígen canaria

BY NORA NAVARRO - JUNE 12nd 2022

La artista canaria Yapci Ramos cuestiona la falta de representaciones escultóricas de la mujer aborigen en el espacio público a través de su proyecto expositivo 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches', que inauguró esta semana en el Museo de Naturaleza y Arqueología (Muna), en Santa Cruz de Tenerife, como una invitación a repensar el papel del patrimonio artístico-histórico desde una perspectiva igualitaria y diversa.

Las representaciones artísticas en el espacio público constituyen una forma de reconstrucción de la memoria, como símbolos del patrimonio histórico de un territorio, donde los monumentos se erigen a la medida de sus héroes y victorias. Sin embargo, la iconografía escultórica que preside parques y plazas públicas revela a menudo un relato idealizado del pasado, basado en una ideología colonial, androcéntrica y excluyente, en el que las sociedades contemporáneas se miran y se desencuentran. Así, el proyecto artístico Monumenta. Nueve encarnaciones guanches, de la artista canaria Yapci Ramos (La Laguna, 1977) nace como una invitación a reflexionar de forma colectiva en torno a los procesos de creación y representación social de las manifestaciones artísticas en el contexto del espacio público en Canarias, de una mirada diversa, igualitaria y contemporánea. En concreto, la imaginería de Monumenta nace de una pregunta: ¿dónde queda representada la mujer guanche en el espacio público?

«Me di cuenta de que faltaba una parte importante de nuestra identidad aborigen», declara Yapci Ramos

«De pronto, me di cuenta de que faltaba una parte importante de nuestra historia e identidad aborigen, porque no contamos con referentes de mujeres, así que Monumenta pone el foco en la representación de la mujer guanche en el espacio público», declaró la artista durante la inauguración de la muestra, el pasado viernes, en el Museo de Naturaleza y Arqueología (Muna) en Santa Cruz de Tenerife, donde podrá visitarse hasta el próximo 31 de julio. Así, el proyecto original de Ramos toma como referencia el emblemático conjunto de esculturas de los nueve Menceyes que preside la Plaza de la Patrona de Canarias, en la isla de Tenerife, para erigir nueve identidades femeninas diversas, a partir de valores como la pluralidad de cuerpos, la representación de clases y el mestizaje intercultural, que constituyen, tal como recogen los sucesivos estudios e investigaciones de la imagen y la historia prehispánica de Canarias, la identidad múltiple de la idiosincrasia canaria.

Nombres propios

Después de dos años de una exhaustiva investigación antropológica, arqueológica y social sobre la identidad abo-

rigen canaria, en conversaciones con distintos expertos y profesionales del sector, Monumenta se inspira en los 'Monumenta' se inspira en los elementos, códigos y tradiciones de cada uno de los nueve menceyatos o demarcaciones que conformaban la isla de Tenerife.

Así nacen las «nueve encarnaciones guanches», cada una con un nombre propio a partir de los antropónimos, realidades y rasgos intrínsecos de sus territorios: Amarca (Icod), Dácil (Taoro), Isora (Adeje), Tagucimota (Takoronte), Chaxiraxi (Güímar), Cathaysa (Anaga), Ithaisa (Daute), Tegina (Tegueste) y Ramagua (Abona).

En cuanto al proceso creativo de las esculturas, la artista sigue la línea de creación que ha marcado su trayectoria artística, donde, entre el vacío y el espejo, Yapci Ramos pone el cuerpo: cada una de las nueve identidades guanches se basa en nueve actings performativos de la propia artista, donde cada detalle de su indumentaria, peinado o atrezzo es fruto de procesos paralelos de investigación y diseño con profesionales de la moda y la fotografía.

La postura corporal, los tejidos, o estilismos de la vestimenta o la recreación de cultos ancestrales y objetos guanches sirven para trazar una cartografía de identidades diversas y contrastadas, a la que se suma una búsqueda de los sonidos del canto aborigen canario para componer una pieza sonora envolvente, creada por la artista, alrededor de las esculturas. Mujeres rojas sobre fondo blanco, parafraseando a Marta Sanz y Miguel Delibes, cada «monumenta» encarna las tradiciones y leyendas de cada una de las demarcaciones o menceyatos que conformaban la isla de Tenerife en el siglo XV, como el cuerpo de laureles de Cathaysa, la niña guanche de Taganana, vendida como esclava por los castellanos a Valencia en 1494; Amarca, paisaje interior de fragilidad y dureza, que se mira en los relieves de cimas y barrancos del antiguo poblamiento de Icod; o la diosa Chaxiraxi, «la que carga o sostiene el firmamento», y que en la orilla de Güímar rubricó el pacto para un nuevo mundo con una vasija de cerámica, con forma de luna, entre las manos. En cuanto a la poética de rojo sobre blanco, el material utilizado para pergeñar cada «monumenta» es de tipo biodegradable, de color sangre y de construcción fragmentada, lo que redefine esta propuesta artística y o gánica como un relato de lo posible, como un libro abierto a la reescritura de lo que somos en el espejo del pasado. En definitiva, Monumenta. Nueve encarnaciones guanches abre un nuevo capítulo para imaginar y repensar, desde el presente, si las sociedades canarias contemporáneas podemos y queremos aprender en el mapa artístico de las ciudades y pueblos que marca nuestros pasos.

Yapci Ramos reivindica la mujer guanche

En 'Monumenta', la artista encarna las olvidadas mujeres aborígenes para conferirles un lugar desde el que existir.

JUNE 10th 2022

El Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC), dependiente del Cabildo de Tenerife, inaugura este viernes la muestra escultórica de la artista Yapci Ramos titulada 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches', en el Museo de

"Es necesario visibilizar la figura de las mujeres guanches, que fueron una parte fundamental de la sociedad canaria y cuya labor debemos rescatar", destacó en una nota remitida por la corporación.

La artista Yapci Ramos explicó que en esta explosión de "visibilidad" a la mujer guanche desde un prisma contemporáneo. "Creo que es necesario repensar todo aquello que nos viene heredado y proponer soluciones que den representación a la mujer y otras identidades diversas, escapando de las premisas patriarcales con las que se configura el espacio público", subrayó.

A esto añadió que "la mujer guanche ocupaba un lugar como sujeto activo en las antiguas comunidades prehispánicas de Tenerife" y por ello en 'Monumenta' les rinde homenaje "a través de una cartografía de nueve encarnaciones, definidas a partir de cada uno de los territorios que representan, su cultura ancestral y tradición oral".

Después de años de investigación, la artista expone su trabajo para formular nuevos imaginarios colectivos.

Esta exposición se convierte así en una plataforma abierta al diálogo en la que "todos" se cuestionan "las formas de representación en el espacio público del pasado".

La exposición emplea tecnología 3-D, sonidos y cantos realizados por la artista y mate-

rial de archivo, a través de una instalación de unas esculturas realizadas a tamaño real, de forma que los espectadores puedan apreciar las encarnaciones guanches desde su materialidad.

De esta manera, propone su formalización en el espacio público a través de una muestra donde se conjugan documentación histórica y réplicas de objetos guanches con el imaginario creativo de la artista y los territorios representados.

Naturaleza y Arqueología (MUNA).

En ella se presentan nueve identidades guanches, configuradas desde un punto de vista histórico y contemporáneo, para reivindicar la poca presencia de las mujeres y sujetos subalternos en los monumentos del espacio público.

La consejera insular de Museos, Concepción Rivero, resaltó la labor divulgativa sobre la vida de las mujeres aborígenes en esta muestra y el trabajo de investigación realizado por la artista.





Radio Televisión Canaria (RTVC)

Yapci Ramos inaugura 'Monumenta'

Llega al Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife el proyecto 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches'. Nace de la inquietud y el desconocimiento que provoca la poca presencia de representaciones de las mujeres guanches en las Islas. Yapci Ramos lo expone después de años de investigación.

JUNE 10th 2022

Yapci Ramos expone en el MUNA 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches'

El Museo de Naturaleza y Arqueología presenta una muestra escultórica que reivindica a la mujer aborígen

JUNE 10th 2022

El Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC) del Cabildo de Tenerife inaugura este viernes una muestra escultórica de la artista Yapci Ramos, Monumenta. Nueve encarnaciones guanches, en el Museo de Naturaleza y Arqueología

la sociedad canaria y cuya labor debemos rescatar”, expuso Rivero: “En esta explosión doy visibilidad a la mujer guanche -explicó Yapci Ramos- desde un prisma contemporáneo. Creo que es necesario repensar todo aquello que nos viene hereda-

do y proponer soluciones que den representación a la mujer y otras identidades diversas, escapando de las premisas patriarcales con las que se configura el espacio público.”

“La mujer guanche ocupaba un lugar como sujeto activo en las antiguas comunidades prehispánicas de Tenerife -detalló- y es por ello que en Monumenta las habito y les rindo homenaje a través de una cartografía de nueve encarnaciones, definidas a partir de cada uno de los territorios que representan, su cultura ancestral y tradición oral.”

Tras años de investigación, la artista expone su trabajo para formular nuevos imaginarios colectivos. Esta exposición se convierte así en una plataforma abierta al diálogo en la que “todos nos cuestionamos las formas de representación en el espacio público de nuestro pasado”.

La exposición emplea tecnología 3-D, sonidos y cantos realizados por la artista y material de archivo, a través de una instalación de unas esculturas realizadas a tamaño real, de forma que los espectadores puedan apreciar las encarnaciones guanches desde su materialidad. De esta manera, propone su formalización en el espacio público a través de una muestra donde se

conjugan documentación histórica y réplicas de objetos guanches con el imaginario creativo de la artista y los territorios representados.

El proyecto artístico cuenta con el apoyo y la colaboración del Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias, el Ministerio de Cultura y Deporte de España y el Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA).

(MUNA). En ella se presentan nueve identidades guanches, configuradas desde un punto de vista histórico y contemporáneo, para reivindicar la poca presencia de las mujeres en los monumentos del espacio público.

La consejera insular de Museos, Concepción Rivero, destacó la labor divulgativa sobre la vida de las aborígenes que se plasma en esta muestra a través del trabajo de investigación realizado por la artista. “Es necesario visibilizar la figura de las mujeres guanches, que fueron una parte fundamental de



The MUNA (Tenerife) vindicates the Guanche woman with the exhibition ‘Monumenta’

The artist Yapci Ramos explained that in this explosion she gives “visibility” to the Guanche woman from a contemporary perspective.

JUNE 10th 2022

The Autonomous Organization of Museums and Centers (OAMC), dependent on the Cabildo de Tenerife, inaugurates this Friday the sculpture exhibition by the artist Yapci Ramos entitled ‘Monumenta. Nine Guanche incarnations’, at the

men, who were a fundamental part of Canarian society and whose work we must rescue,” she stressed in a note sent by the corporation. The artist Yapci Ramos explained that in this explosion she gives “visibility” to the Guanche woman from a contemporary perspective.

“I think it is necessary to rethink everything that has been inherited from us and propose solutions that give representation to women and other diverse identities, escaping from the patriarchal premises with which public space is configured,” he stressed.

To this she added that “the Guanche woman occupied a place as an active subject in the ancient pre-Hispanic communities of Tenerife” and for this reason in ‘Monumenta’ she pays homage to them “through a cartography of nine incarnations, defined from each one of the territories they represent, their ancestral culture and oral tradition”.

After years of research, the artist exhibits her work to formulate new collective imaginaries.

This exhibition thus becomes an open platform for dialogue in which “everyone” questions “the forms of representation in the public space of the past”.

The exhibition uses 3-D technology, sounds and songs made by the artist and archive material, through an installation of life-size sculptures, so that viewers can appreciate the Guanche incarnations from their materiality.

In this way, it proposes its formalization in the public space through an exhibition where historical documentation and replicas of Guanche objects are combined with the creative imagination of the artist and the represented territories.

The artistic project has the support and collaboration of the Canarian Institute for Cultural Development of the Government of the Canary Islands, the Ministry of Culture and Sports of Spain and the Museum of Nature and Archeology. (MUNA).



Museum of Nature and Archeology (MUNA).

In it nine Guanche identities are presented, configured from a historical and contemporary point of view, to claim the little presence of women and subaltern subjects in the monuments of public space.

The Island Council for Museums, Concepción Rivero, highlighted the informative work on the lives of aboriginal women in this exhibition and the research work carried out by the artist.

“It is necessary to make visible the figure of Guanche wo-



El remate

La mujer ausente en el espacio público

Les recomendamos visitar la exposición ‘Monumenta. Nueve Encarnaciones Guanches’, abierta hasta el 31 de julio en el MUNA - Museo de Naturaleza y Arqueología. En ella, la artista lagunera Ypci Ramos reivindica la poca presencia de la mujer guanche en el espacio público, dado que en la actualidad solo existen representaciones masculinas de las comunidades aborígenes. Una exposición que pretende ser un despertar y generar diálogos y debates alrededor de esta problemática.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ SUÁREZ - JUNE 13th 2022

@yapciram0s
www.yapciram0s.com