

CORPUS CHRISTI TRADICIONAL DE LA LAGUNA

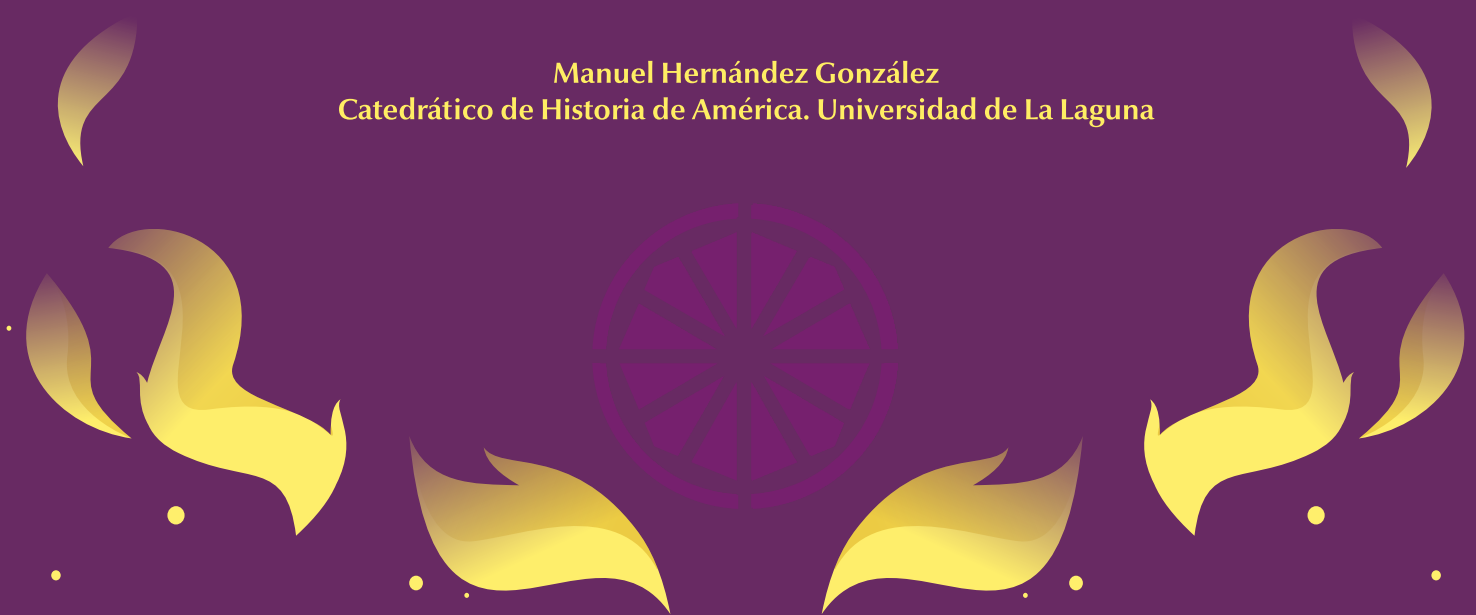
La fiesta del Corpus Christi es la más antigua de La Laguna. Nació en 1496 cuando ésta era todavía un campamento militar. Convertida en festividad por antonomasia de la Iglesia y en símbolo de su victoria contra el mal, muestra su voluntad sincrética de integrar creencias y devociones de diverso origen y naturaleza. Agrupa la sangre y el despertar de la Naturaleza. Constituye la expresión más señera del nuevo orden político y religioso que se había erigido. Fue financiada desde un principio por los gremios y por el ayuntamiento lagunero.

Su eje central es su procesión, que revela la simbiosis entre el Cuerpo de Cristo y el de social. Se configura como la escenificación de la exaltación del Dogma y de la estricta división en clases y grupos de la sociedad. La apoteosis de la Naturaleza se muestra en la recogida de ramas y flores, desempeñada por los gremios. La vegetación cubría todas las calles con sus arcos frutales, sus ramas altas y el suelo alfombrado con flores y follaje.

Era la fiesta votiva de la sociedad concebida como cuerpo que homenajea al Señor por la fecundidad de la tierra. Plasma una gran alegoría de su estructura social de La Laguna al alinearla como un desfile en riguroso orden piramidal de las distintas agrupaciones sociales (gremios, cofradías, cleros, autoridades, etc.), que, según su distinción y calidad, renovaban anualmente mediante este acto el mito ancestral y sustantivo del mundo feudal, es decir, la representación imaginaria de la realidad en forma jerarquizada. Junto con ella desfilan en batalla simbólica las encarnaciones del mal, que son derrotadas por la Eucaristía: los diablos, la bicha o tarasca, junto con los matachines, los gigantes y los cabezudos.

La invocación a la fecundidad queda plasmada en los árboles que proporcionan el fruto y con ello la continuidad de la vida. Si el Jueves de Corpus mostraba el agradecimiento de todo el tejido social jerarquizado al Dios protector para garantizar la continuidad del orden social y de las cosechas, la Octava era precisamente la confirmación de esa resurrección, justamente ocho días después. La redención mediante el fuego y las velas ha ayudado al Cristo Sol a continuar expandiendo el calor de sus rayos sobre la faz de la tierra. La Sangre de Cristo ha redimido al mundo y resucitado la simiente.

Manuel Hernández González
Catedrático de Historia de América. Universidad de La Laguna



RECORRIDO

Inicio a las 19:00 horas

PLANO

UNA RECREACIÓN DEL ANTIGUO DESFILE DEL CORPUS

La antigua fiesta del Corpus Christi fue el caldo de cultivo de numerosas expresiones festivas y etnográficas. Su importancia no está sólo en el interés histórico o en el romántico rescate de tradiciones, sino que nos ofrece la comprensión simbólica de elementos tan familiares hoy en día como los bailes de cintas, los gigantes y cabezudos, los caballitos, los diablos, etc.

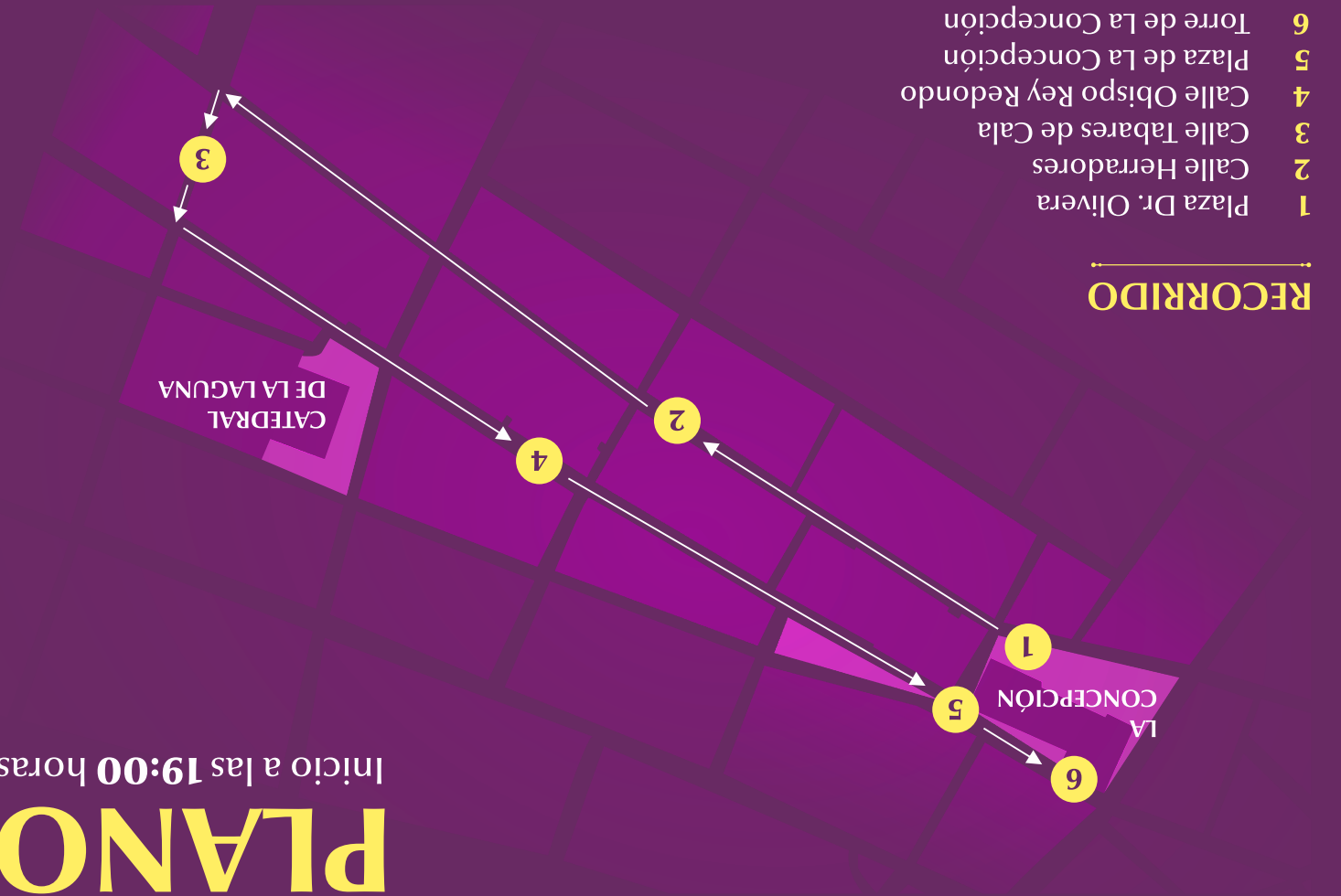
Con este proyecto, intentamos recuperar parte de ese complejo ritual, con el objeto de devolver a la ciudad parte de su patrimonio inmaterial. Hemos intentado hacer un inventario de los diversos componentes rituales del Corpus lagunero a lo largo de los siglos, para revisitar su estructura y traerla al siglo XXI, ya no como fiesta religiosa, sino como desfile cultural.

Por otra parte, se pretende dar un carácter participativo y social a su organización, en la que intervienen diversos colectivos del municipio de San Cristóbal de La Laguna, con la idea de implicar a la población en el conocimiento y puesta en escena de una parte de su legado patrimonial.

ORGANIZA:



- 1 Plaza Dr. Olivera
- 2 Calle Herradores
- 3 Calle Tabares de Cala
- 4 Calle Obispo Rey Redondo
- 5 Plaza de La Concepción
- 6 Torre de La Concepción



JUEVES 20 JUNIO 2019 A LAS 19:00H
DIABLOS y TARASCA

Desfile de antiguos ritos del Corpus de La Laguna

Vívelo en familia
Por las calles de La Laguna

ORDEN DE APARICIÓN

 **1** **BANDA SINFÓNICA ULL**

Iniciamos el desfile con el sonido festivo de esta banda.

La música constituía una parte importante de la celebración del Corpus.

 **2** **GIGANTES Y CABEZUDOS**

Los elementos monstruosos reflejaban la batalla entre el bien y el mal. Parte de ellos eran los gigantones y los papahuevos, enanos con grandes cabezas que hacían mojigangas.

 **3** **GREMIO I: SOMBREREROS**

Tras los monstruos y matachines se colocaban los distintos gremios. En este desfile no seguimos el orden histórico, sino que hemos representado gremios figurados o actualizados. En el Corpus antiguo, uno de los primeros en desfilar era el de los laneros o de sombrereros con su alcalde y su estandarte de San Severo.

 **4** **DANZA DE GUAMASA**

Algunas danzas con origen en el Corpus han subsistido hasta nuestros días, como las de arcos de flores que se bailan en Tegueste y Guamasa.

 **5** **GREMIO II: ZAPATEROS**

Contemplamos otro gremio. Antiguamente el de zapateros salía con sus patronos San Crispín y San Crispiano, en cuyo estandarte lucía la pata de cabra, la cuchilla y el brucete.

 **6** **DIABLETES DE TEGUISE (LANZAROTE)**

Los diabletes tenían implícito ese carácter juvenil, burlesco y demoniaco que siempre está presente en la mentalidad popular, tentando a los concurrentes.

 **7** **DANZA DE ESPADAS**

Esta danza fue muy popular en Fuerteventura. El número de bailarines solía estar entre 5 y 8. En una ocasión se habla de tres miembros masculinos y tres femeninos.

 **8** **CABALLITOS DE FUEGO**

Las danzas de caballos de cartón y papel, muy arraigadas en Cataluña y Valencia, formaban parte del cortejo procesional.

 **9** **BANDA DE MÚSICA DEL PTO. DE LA CRUZ**

De nuevo la música, esta vez en forma de banda, acompaña el desfile.

 **10** **GREMIO III: AGRICULTORES**


Participaban en el antiguo Corpus, el gremio de pedreros con San Roque, el de los sastres con San Andrés y el pulcro aristocrático de carpinteros con San José.

 **11** **GREMIO IV: VESTIDURAS**

En él se agrupan varias profesiones, de las cuales algunas llegaron a tener gremio propio y otras, consideradas menores, que no llegaron a tenerlo, pero que eran fundamentales para lograr completar un atuendo de cualquier modalidad, ya fueran civiles o militares. Algunos ejemplos relevantes podrían ser laneros, costureras, caladoras, bordadores, hilanderas, torcedoras, tejedores, tintoreros, etc.

 **12** **DANZA DE MATACHINES**

La de matachines era una danza de muchachos con ropajes de damasco azul y encarnado. Era realizada por mulatos, lo que ocasionaba prejuicios socioraciales.

 **13** **SAN JUAN Y LOS DIABLOS**

Aparte de los que acompañaban a los gremios, las figuras de los santos eran parte integrante de la procesión. En La Laguna salían tres: San Plácido, San Roque y San Juan.

 **14** **DANZA DEL ÁGUILA**

El águila es uno de los símbolos que representan a Cristo. La Danza del Águila era parte importante del desfile.

 **15** **BANDA DE MÚSICA DEL PTO. DE LA CRUZ**

De nuevo la música acompaña el desfile.

 **16** **DANZA DEL PELÍCANO**

Símbolo del sacrificio cristiano, la Danza del Pelicano aparece reflejada en numerosas descripciones de la antigua procesión del Corpus.

 **17** **ASOCIACION CULTURAL LIBREAS DEL PALMAR**

Tiene su origen en el Corpus Christi. Tres parejas masculinas de bailarines, la mitad de ellos vestidos de mujer y las figuras del diablo y la diablo danzan al son del tajaraste, con dos flautas y dos tambores.

 **18** **LA TARASCA**

Es el elemento principal del desfile, la Bicha o Tarasca era una serpiente monstruosa que se suponía como un símbolo de la herejía vencida por la fe.

 **19** **BANDA TAMBORES Y CORNETAS SAN MIGUEL**

El desfile se cierra con música de cornetas y tambores.