

# Candelaria García Díaz

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Licenciada en Bellas Artes. Especialidad en Restauración Pictórica.** Universidad de Granada. (1992-1998)
- **CAP (Curso de aptitud pedagógica).** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. 2000.

## CURSOS, SEMINARIOS, CONGRESOS

***Seminario Internacional de Conservación y Protección del Patrimonio Construido y Cultural.*** Organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP España). La Laguna.  
**1994** **30 horas**

***Jornadas sobre Patrocinio y Mecenazgo Cultural.*** Organizadas por la Delegación municipal de Cultura, Patrimonio Histórico Artístico y Juventud del Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.  
**1994** **20 horas**

***El Laberinto Ordenado. Concepto y Funciones de los Espacios Museísticos.*** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.  
**1995** **30 horas**

***Curso de Restauración de Pintura Mural.*** Organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP España). La Laguna. Impartido por Dña. Pilar Roig Picazo (directora del departamento de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia).  
**1996** **30 horas**

***Conservación y Restauración de Pintura Mural.*** Organizado por el CICOP. Impartido por Dña. Pilar Roig Picazo y D. Gianluigi Colalucci (restaurador de la Capilla Sixtina).  
**1997** **15 horas**

***Nuevos Métodos Aplicados al Soporte en Pintura Sobre tabla.*** Organizado por el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Impartido por D. José de la Fuente (restaurador de soportes del Museo del Prado).  
**1999** **4 horas**

***Investigación y Técnicas Aplicadas al Conocimiento e Intervención en Retablos Sobre Soporte Ígneo.*** Organizado por el CICOP. Impartido por Dña. María José González López (del departamento de Tratamiento del Centro de Intervención del Instituto Andaluz de Patrimonio).  
**1999** **12 horas**

**1er. Encuentro Internacional sobre la Conservación de la Arquitectura del Movimiento Moderno.** Organizado por el CENCREM (Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología). Ciudad de la Habana. Cuba.  
**1999**

**IX Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte. Retablo: Tipología, Iconografía y Restauración.** Organizado por la Universidad de Santiago de Compostela. Ourense.  
**1999** **30 horas**

**IV Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación.** Organizado por el CENCREM. Ciudad de La Habana. Cuba.  
**1999**

**Seminario Sobre Conservación de la Piedra en Edificios Históricos.** Organizado por el CICOP. Impartido por D. Eduardo M. Sebastián Pardo (Universidad de Granada).  
**2000** **20 horas**

**Jornadas de Información Sobre el Patrimonio Artístico y Documental de Canarias.** Organizado por CajaCanarias. Dirigidas por Dr. Carlos Castro Brunetto (Universidad de La Laguna)  
**2001** **20 horas**

**XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.** Organizado por la Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia.  
**2004**

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

► Desde 2003. Trabajo por cuenta propia, efectuando los tratamientos de análisis y restauración de las siguientes obras de arte:

### CUADROS

- **“San Juan Evangelista”**, barroco, s. XVIII. Óleo sobre lienzo. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.
- **“Anunciación”**, barroco canario, s. XVII. Óleo sobre lienzo, 95x110 cm. Iglesia de San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife.
- **“Virgen del Carmen”**, barroco canario, s. XVIII. Óleo sobre lienzo. Iglesia de San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife.
- **“San Jerónimo”**, barroco canario, s XVIII. Óleo sobre lienzo, 110x167 cm. Iglesia parroquial de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Santa Ana y la Virgen”**, barroco canario, s XVIII. Óleo sobre lienzo, 132x98 cm. Iglesia parroquial de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“San Antonio de Padua”**, barroco canario, s XVIII. Óleo sobre lienzo, 131x95 cm. Iglesia parroquial de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Virgen del Carmen”**, barroco, finales del s. XVIII. Óleo sobre lienzo con formato ovalado, 118x156 cm. Iglesia parroquial de San Blas, Villa de Mazo, La Palma.
- **“San Felipe Neri”**, círculo de Cristóbal Hernández Quintana, hacia 1725. Óleo sobre lienzo, 215x136 cm. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.
- **“San Fernando y Santa Isabel de Portugal”**, Antonio Quesada, 1819. Óleos sobre lienzos con formatos ovalados, 213x158 cm. Catedral de Nuestra señora de los Remedios, La Laguna, Tenerife.
- **“San Sebastián”**, barroco canario, finales del s.XVII. Óleo sobre lienzo, 122 x 81 cm. Iglesia parroquial de Santa Úrsula Mártir, Adeje, Tenerife.
- **“Cuadro de Ánimas”**, Rafael Henríquez (1.737-1.793), en torno a 1.777. Óleo sobre lienzo; marco en madera tallada y policromada. 248 x 172 cm. (marco: 270 x 194 cm.) Iglesia de San Francisco, Santa Cruz de Tenerife.
- **“Virgen de la Silla”**, anónimo (copia de Rafael), probablemente del s. XIX. Óleo sobre lienzo; marco en madera tallada y dorada al agua. 72 x 72 cm. (marco: 130 x 110 cm.) Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Descendimiento”**, anónimo, inspirado en obra flamenca, s. XVII. Óleo sobre lienzo. 160 x 128 cm. Retablo de los Irlandeses, Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Inmaculada”**, anónimo (copia de la Inmaculada de Bocanegra en la iglesia de la Concepción de La Laguna), s. XVII. Óleo sobre lienzo. 160 x 117 cm. Retablo de los Irlandeses, Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.

- **“Santa Rosalía”**, anónimo, s. XVII. Óleo sobre lienzo. 160 x 117 cm. Retablo de los Irlandeses, Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Cristo de La Laguna”**, anónimo, vera efigie, s. XVII. Óleo sobre lienzo. 140 x 90 cm. Retablo de los Irlandeses, Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Retrato de D. Gumersindo Robayna Galván”**, F. Baixas, 1955. Óleo sobre lienzo. 85,5 x 65,5 cm. Colección propia. Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- **“Jesús y la mujer cananea”**, anónimo, 1857. Óleo sobre lienzo. 112 x 91 cm. Convento Agustino, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Bodegón de caza”**, atribuido a Cornelius Gijsbrechts (Amberes, 1630 – 1675). Óleo sobre lienzo. 69 x 85 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz, Tenerife.

## ESCULTURAS

- **“Virgen de La Paz”** barroco canario, s. VXIII. Talla en madera policromada, imagen de candelero, pequeño formato. Ermita de San Antonio, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“San Andrés Apóstol”**, escuela sevillana, s. XVII. Talla en madera policromada al óleo y dorada con estofados, tamaño menor del natural. Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, La Caleta de Interián, Tenerife.
- **“San Antonio de Padua”**, barroco canario. Talla en madera policromada de tipo maniquí, tamaño menor del natural. Iglesia parroquial de San Mateo Apóstol, Punta del Hidalgo, Tenerife.
- **“Niño Jesús”**, atribuida a Juan Martínez Montañés, 1643. Realizada en plomo mediante fundición y policromada, pequeño formato. Iglesia Parroquial de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Nazareno”**, barroco canario s. XVII. Talla en madera policromada de tipo candelero, de tamaño natural. Iglesia parroquial del Dulce Nombre de Jesús, La Guancha, Tenerife.
- **“Santísimo Cristo del Calvario”**, barroco canario s. XVIII. Talla en madera policromada, con brazos articulados, de tamaño menor que el natural. Iglesia parroquial del Dulce Nombre de Jesús, La Guancha, Tenerife.
- **“Santa Bárbara Mártir”**, atribuida a Pedro Duque Cornejo y Roldán, 1719. Barroco sevillano. Talla en madera policromada y estofada. Tamaño natural. Iglesia de Santa Bárbara Mártir, Icod de Los Vinos, Tenerife.
- **“San Patricio”**, Antonio Maria Maragliano (escuela genovesa), s. XVIII. Bulto redondo en madera, policromada al óleo y dorada, con estofados. 60 cm. de altura. Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **“Virgen de las Nieves”**, anónimo, probablemente del s. XVII. Imagen de candelero en madera, con máscara en plomo, policromada al óleo. 120 cm. de altura. Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.

- **“San Francisco”**, anónimo, probablemente del s. XVIII. Bulto redondo en madera, policromada al óleo y dorada, con estofados. 95 cm. de altura. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, El Tablero, Tenerife.
- **“San Antonio”**, anónimo, probablemente del s. XVIII. Bulto redondo en madera, policromada al óleo. 75 cm. de altura. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, El Tablero, Tenerife
- **“Cristo del Calvario”**, anónimo, s. XVII. Bulto redondo en madera, con brazos articulados cubiertos de cuero, policromado al óleo. 175 x 163 x 40 cm. Calvario de la capilla de San Vicente, Los Realejos, Tenerife.
- **“Virgen de Abona”**, anónimo, anterior a 1.726. Bulto redondo en madera, policromada al óleo y dorada al mixtión. 37,5 x 20 x 11 cm. Iglesia de San Juan Bautista, Arico, Tenerife.
- **“San Juan Bautista”**, anónimo, s. XVIII. Bulto redondo en madera, policromada al óleo y dorada al mixtión. 135 x 50 x 40 cm. Iglesia de San Juan Bautista, Arico, Tenerife.
- **“San José”**, posible atribución a Lázaro González de Ocampo, finales del s. XVII o principios del XVIII. Bulto redondo en madera, policromada al óleo y dorada, con estofados. 105 x 37 x 28 cm. Iglesia de Santa Rosa de Lima, Guamasa, La Laguna, Tenerife.

#### RETABLOS

- **“Retablo de la Inmaculada”**, barroco canario, finales del s. XVII. Madera tallada, policromada, dorada y con corlas, 335x600 cm. Iglesia Parroquial de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Frontal del altar de Ánimas”**, barroco canario s. XVII. Madera tallada, policromada y dorada. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.
- **“Retablo de los Irlandeses” (o de la Inmaculada)**, s. XVII. Madera tallada, dorada al agua y policromada al óleo. 950 x 550 x 90 cm. Iglesia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz, Tenerife.

#### PASOS PROCESIONALES

- **“Santa Cena”**, grupo escultórico procesional del barroco canario, 1664. Maderas talladas doradas y policromadas. Ex convento de San Francisco. Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Andas de la Virgen de Abona”**, firmado por Alfonso Hernández, posiblemente del s. XVIII. Madera tallada, dorada y policromada al óleo. 181 x 95 x 95 cm. Iglesia de San Juan Bautista, Arico, Tenerife.

**MOBILIARIO**

- **3 cortineros**, *anónimos*, s .XIX. Madera con relieves en escayola, dorados y plateados al agua con corlas. 186 x 42 x 23 cm. Casa de Osuna, La Laguna.
- **Piano (mueble externo)**, anónimo, s .XIX. Maderas de palisandro y haya; teclas de marfil y ébano, 137 x 110,5 x 56 cm. Casa de Osuna, La Laguna.
- **Rinconera**, anónimo, s .XIX. Madera de cedro y espejo, 175 x 102 cm. Casa de Osuna, La Laguna.
- **Mesa**, anónimo, s .XIX. Madera de pinsapo. 110 x 90 cm. Casa de Osuna, La Laguna.

**TALLA EN PIEDRA**

- **Pila de agua bendita**, anónimo, 1696. Mármol de Carrara tallado, 120h x 73Ø cm. Iglesia de San Marcos, Tegueste, Tenerife.

► **2002.** Contrato laboral con el Instituto de la Juventud, en convenio con la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), y el INEM, participando en el Programa “Jóvenes cooperantes”, en calidad de **RESTAURADORA**, en el **Proyecto de Restauración de los Templos Coloniales en el Valle del Colca, Arequipa, Perú**. Las tareas desempeñadas dentro del componente de restauración de BIENES MUEBLES fueron:

- Inventario y catalogación de bienes muebles en los distintos templos.
- Evaluación y determinación de las intervenciones de conservación de bienes muebles y pintura mural en base a su categoría artística, y estado de conservación actual.
- Capacitación de técnicos y tareas docentes, formando, educando e incentivando al conocimiento de la conservación y restauración del patrimonio a jóvenes de la zona.
- Supervisión de trabajos de obra y documentación.
- Elaboración de informes, publicaciones, documentación gráfica y fotográfica a cerca de los trabajos que se estaban llevando a cabo en los diferentes templos.

► **1998 – 2001.** Contrato laboral con la empresa *Pablo Amador Restauraciones S.L.L.* (La Laguna) formando parte del equipo multidisciplinar, en calidad de **RESTAURADORA**, que ha efectuado los tratamientos de análisis y restauración de obras de arte entre las que se destacan:

#### CUADROS

- **“Tríptico de Santiago el Mayor”**, atribuido al Maestro de Delft, finales del s. XV. Óleos sobre tabla, posibles restos de un políptico mayor, formato medio. Iglesia parroquial del Realejo Alto, Los Realejos; Tenerife.
- **“Lapidación de San Esteban”**, atribuido a Juan de Miranda, s. XVI. Óleo sobre lienzo, formato medio. Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena, La Laguna, Tenerife.
- **“Retrato de Isabel Verguero”**, José Aguiar, 1957. Óleo sobre lienzo adherido a una madera tipo tablex, formato medio. Colección particular, La Gomera.
- **“Santo Domingo de Guzmán y San Antonio Abad”**, Bernardo Manuel de Silva, 1689. Óleos sobre tabla, 76 x 163 cm. Retablo de Ntra. Sra. del Rosario, Iglesia parroquial de San Blas, Villa de Mazo, La Palma.
- **“Cena de Santo Domingo en el refectorio”**, anónimo, barroco canario, s. XVIII. Óleo sobre lienzo, gran formato (18 m. Cuadrados). Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena. La Laguna, Tenerife.
- **“San Francisco de Asis recibiendo los estigmas”**, anónimo, barroco canario, s. XVIII. Óleo sobre lienzo, 290 x 240 cm. Iglesia conventual de San Juan Bautista, La Laguna, Tenerife.
- **“Cristo Yacente”**, anónimo, barroco canario, s. XVIII. Óleo sobre lienzo, 160 x 340 cm. Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena, La Laguna, Tenerife.
- **“Santa Teresa”**, anónimo, barroco canario, s. XVIII. Óleo sobre lienzo, 181 x 120 cm. Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena.
- **“Virgen de Guadalupe”**, anónimo, barroco hispano-americano, s. XVIII. Óleo sobre lienzo, 106 x 167 cm. Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias, Icod de los Vinos, Tenerife.

## ESCULTURAS

- **“Cristo de la Misericordia”**, atribuida a Francisco de Ocampo, s. XVIII. Talla en madera policromada de tamaño natural. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Luz, Los Silos, Tenerife.
- **“Cristo de la Expiración”**, atribuida a José de Arce, s. XVI. Talla en madera policromada, tamaño menor del natural. Iglesia parroquial de San Marcos, Icod de los Vinos, Tenerife.
- **“Virgen Difunta”**, atribuida a Fray Miguel Lorenzo, s. XVI. Talla en madera policromada de tipo candelero decorado, tamaño menor del natural. Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena, La Laguna, Tenerife.
- **“Virgen de Montserrat”**, atribuida a Juan Bautista Vázquez “El Viejo”, s. XVI. Talla en madera policromada al óleo y dorada con estofados, tamaño menor del natural. Patrona del término municipal de San Andrés y Sauces, La Palma.
- **“Santa Bárbara”**, atribuida a Pedro Duque Cornejo, s. XVIII. Talla en madera policromada al óleo y dorada con estofados, tamaño menor del natural. Iglesia parroquial del Realejo, Tenerife.
- **“Ntra. Sra. de los Dolores”**, atribuida a Benito Hita del Castillo, s. XVI. Talla en madera policromada de tipo candelero, tamaño natural. Capilla de los Dolores, Icod de los Vinos, Tenerife.

## RETABLOS

- **“Capilla del Carmen”**. Iglesia Parroquial de San Marcos, Icod de los Vinos Tenerife. Se compone de:
  - **Cuadro de Ánimas**, José Tomás de Pablos, 1753. Óleo sobre lienzo, gran formato (460 x 500 cm.)
  - **Artesonado**, Cristóbal Afonso, 1779. Óleo sobre tablas con corlas sobre pan de plata, que representa un espacio ilusorio por medio de arquitecturas fingidas.
  - **Retablo**, madera policromada y dorada, con dos pequeños lienzos en los laterales que representan a San Francisco de Asís y a Santo Domingo de Guzmán.
- **“Retablo del Santísimo Cristo de la Misericordia”**, barroco canario, s. XVIII. Madera policromada, dorada y con corlas. Se complementa con un óleo sobre lienzo que representa a Dios Padre y con cuatro óleos sobre tabla que hacen alusión al martirio de Cristo. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Luz, Los Silos, Tenerife.

## PUBLICACIONES

- **“Informe técnico sobre el estado de conservación y proceso de restauración del Retablo de la Inmaculada de la Iglesia de San Marcos Evangelista”**, YCODEN, Revista de Ciencias y Humanidades, nº 5, publicado por la Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico de Ycod. Icod de los Vinos, 2005, p.197-220.
- **“Informe técnico sobre el estado de conservación y proceso de restauración de La Santa Cena, paso procesional de la Semana Santa en Icod de los Vinos”**, YCODEN, Revista de Ciencias y Humanidades, nº 6, publicado por la Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico de Ycod. Icod de los Vinos, 2007, p.187-209.

## OTRAS ACTIVIDADES

- Charlas y conferencias teórico-prácticas sobre procesos de restauración de obras de arte de nuestro patrimonio a alumnos de institutos de Icod de los Vinos, Tenerife.
- Diseño y realización del escenario y del cartel para la Fiesta y Romería de San Isidro Labrador 2006. La Mancha, Icod de los Vinos.

La Laguna, Octubre de 2013